



ET STJERNELAG

Swans har vi fulgt med på ganske lenge og vel egentlig bare ventet på at de skal slå til for fullt. Med M6 har de ikke bare skapt en høyttaler som er enormt flott å se på, men også laget lyd vi nesten ikke trodde var mulig i prisklassen.

Tekst og foto: Håvard Holmedal (havard.holmedal@hl-media.no)

Med produksjon i Kina og konstruksjon og design i Canada og USA, har de nå sammensmeltede firmaene Swans og HiVi funnet en mer enn brukbar formel for hvordan de skal få høyttalerne sine ut på det store verdensmarkedet. Blant annet har Swans hatt mye nytte og glede av HiVi sine egne bånddiskanter som du kanskje har sett i til dels meget store panel-høyttalere avbildet på messer i blant annet Las Vegas. Tror vi har hatt bilder av disse i minst et par reportasjer bare det siste året.

Med produksjon i Kina kan Swans koste på seg en finish og et design som virkelig imponerer. Med M6 er den typiske røde og blanklakkerte rosetre-fargen endelig borte, og erstattet med oljet treverk i nydelig varm brunfarge. Der de røde, blanke høyttalerne hadde til dels store problemer med å passe inn i interiøret – og da særlig i Scandinavia, sklir M6 rett inn overalt og pynter opp ethvert pent møblert hjem.

Elementer

Alle høyttalerfabrikantene benytter i større og større grad helt egne løsninger når det gjelder bestykning. For å skille seg ut fra mengden er det blitt viktigere og viktigere å ha noe som gjør at man skiller seg ut fra mengden. Ser vi noen år tilbake var det liksom nok å kjøpe seg noe hylleware fra SEAS eller Vifa og sette i gang med høyttalerkonstruksjon. Problemet for produsentene er vel at med dagens programvare for simulering og konstruksjon av høyttalere, kan de aller fleste faktisk komme opp med produkter som i hvert fall fungerer brukbart. For å gjøre noe de andre ikke gjør

velger man derfor sine egne drivere eller elementer.

I M6 sitt tilfelle er bestykningen 2 x 16,5 cm basser som er designet av Swans. Disse er i svart, vevet kevlar og har sjenerøse magneter for god kontroll og dynamikk i bassen. Mellomtonen er noe så sjeldent som en dome på 50 millimeter. Den ser faktisk ut som en svært forvokst softdome-diskant, og er laget av stoff som er håndpåført en coating. Diskanten er en variant av HiVi sin egen bånddiskant som de benytter med stort hell i sine enormt kostbare panelhøyttalere. Der benyttes det ofte veldig mange for å danne en linjekilde, men når man skal lage vanlige, konservative høyttalere til folkelige priser får det holde godt med en.

Flott kabinett

Kikker man på Swans sine nettsider (www.swanspeaker.com) er det litt vanskelig å få noe inntrykk av denne høyttaleren. På bildet ser den helt greit ut, men i virkeligheten er det en av de peneste høyttalerne i prisklassen. Treverket er varmt og har masse glød, og i stedet for den evinnelige



blanke lakken som skal på alt som produseres i Kina, er treverket kun oljet. Vær også oppmerksomme på at dette faktisk er skikkelig treverk og ikke noe tynn finér som er strukket over spon eller MDF-plater. Fronten er for øvrig i aluminium, og det er jo temmelig stilig! Finishen er flott og helt på nivå med Vienna Acoustics, Sonus Faber eller Monitor Audio, som vi har som en slags referanse for hvordan man skal ferdiggjøre høyttalere før man sender dem ut til kundene. Jeg er faktisk helt på grensen til å ønske meg et sett i min egen stue, og det før jeg har lyttet på dem et eneste sekund.

Oppkobling og innspilling

I kinoen hos oss er det vanskelig å lage noen definitiv fasit i forhold til plassering, men det går an å si noe om vinkling og avstand høyttalerne i mellom. Jeg plasserer høyttalerne uten noen som helst vinkling mot lytteplassen, nøyaktig på den faste avmerkede plassen i kinoen. Vi har et antall musikkspor med faseforskyvninger og annet hifi-snacks for å avgjøre vinklingen av høyttalerne. Det er jo ikke slik at de forandrer seg noe spesielt rent lydmessig, men når de kommer skikkelig på plass kan det være meget store forskjeller på perspektiv og tredimensjonalitet. Rett frem er helt greit, men den store åpenbaringen kommer når jeg får høyttalerne vinklet mellom tre og fire centimeter (målt fra det bakre hjørnet på høyttaleren) inn mot sweetspot. Spredningen i mellomtonen og diskanten tar vekk behovet for å peke dem rett inn mot lytteposisjon.

Bånddiskanter er egentlig noe fæle greier i forhold til innspilling. Vi har vel knapt vært borte i noen som ikke behøver minst 100 timer eller så. Vi husker ennå Monitor Audio sine Platinum som var temmelig anstrengende saker i diskantområdet, helt til de plutselig "løsnet" etter noen dagers innspilling. Jeg vet ikke hvor mange timer disse høyttalerne hadde fått spille før vi plasserte dem i kinoen, men forskjellene etter at de hadde spilt sammenhengende i tre døgn er etter min mening betydelige. Bedre fokus, mer dynamikk, bedre oppløsning og mye mer luft er premien for de tålmodige.

Vi forsøkte med litt forskjellig forsterkerutstyr, og fant som vanlig ut at flere penger gir bedre lyd, men høyttalerne virket på ingen måte tungdrevne eller vanskelige på noen måte. Det til tross for at impedansen nominelt er 4 Ohm.

Stereo

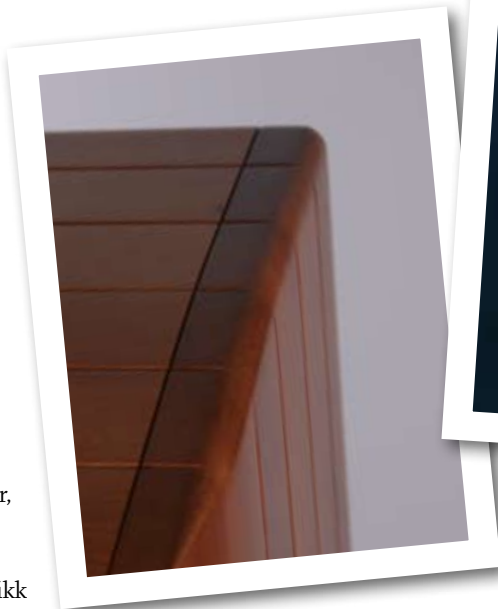
Vi har etter hvert utviklet en slags metodikk for lytting og testing av høyttalere. I og

med at stort sett alt vi tester blir gjort i et og samme rom, under kontrollerte forhold og med den samme elektronikken, er det også viktig at vi benytter den samme musikken. I hvert fall i testens første fase. Så kan vi heller ha det litt moro etterpå! Musikken er så til de grader gjennomlyttet at jeg sjelden finner noe nytt i havet av detaljer eller i bildet av scenen/studioet, men i dette tilfellet ble musikken på nytt inspirerende og interessant! Forventningene til musikkopplevelsen er jo veldig koblet til hva slags prisklasse produktene tilhører. Derfor ble det første sporet jeg lyttet skikkelig til

en temmelig overveldende og ikke minst svært overraskende musikkopplevelse. Ben Harpers stemme har aldri vært så tydelig og tilstedeværende i denne prisklassen. Det har heller aldri vært så enkelt å høre hvordan de forskjellige gitarprosessorene påvirker gitarlyden, eller hvordan hver eneste strengeberøring opptrer i lydbildet. Noe av lyden går gjennom digitale og helt støyfrie effekter, mens andre åpenbart blir kjørt gjennom analoge prosessorer og i minst et par tilfeller kan jeg sverge på at han benytter god gammeldags båndekko med tape!



Det som er lagt helt i forgrunnen, altså stemme og gjerne en akustisk gitar, blir superskarpt fokusert og gjengitt, men uten å bli hardt, lyst eller at det tipper over til hardt. Høytaleren er silkemyk hele veien, men uten å minste kontroll, intensitet eller dynamikk. En meget sjelden kombinasjon, og nesten uhørt i prisklassen. For å sjekke om jeg var helt på bærtur, tok jeg frem et par sett som lytterreferanser, og fikk umiddelbart fornyet tillit til egen vurderingsevne -



heldigvis! Høytalerne er faktisk utrolig gode, og helt ekstraordinære i mellomtonen og diskanten.

Bassen i denne høytaleren klarer derimot konkurrentene å matche uten de aller største problemene. Vi har hatt høyttalere fra Monitor Audio, Vienna, PSB, JBL og Dynabel som ikke står noe tilbake i bassområdet. Allikevel skal Swans ha skryt for at de har laget en høyttaler hvor bassen balanseres utrolig godt til kapasiteten i mellomtonen og diskanten. Bassen er litt slankere enn andre høyttalere fra Swans - ikke like feit, lik-som. Dessuten går den ikke veldig dypt, men det utgjør ikke noe egentlig problem. For lytting til musikk går den nemlig dypt nok der den faller ut rundt 33-34 Hz, og for hjemmekinofolket er jo valget alltid veldig enkelt. Nemlig subwoofer!

Hugh Masakela er neste på programmet. Denne innspillingen (Stimela, eller coal train – live) er egentlig spilt inn på ganske lavt volum, og jeg lar meg på nytt lure til å skur opp mer enn jeg burde, for etter et stykke ute i introen smeller det saftig og knallhardt i et par timbales. Det går unna så det nesten synger i øregangen! Høytaleren har god dynamikk og tåler faktisk en ganske solid trykk før de melder om pusteproblemer. Allikevel er det her høyt-

heldigvis!

taleren viser at den ikke koster over hundre tusen, for å si det slik. Høytaleren klemmer sammen lydbildet og komprimerer dynamikken en smule når det både blir høyt volum og mye lydinformasjon å stri med. Det virker som om dette skjer i den øvre delen av bassen, men det kan godt være som en effekt av problemer som oppstår helt mot den aller nederste bunnen. Dette er et potensielt problem når vi snakker om hjemmekino, men glem det som noe egentlig utfordring når du lytter til musikk. På alle vanlige lyttenivåer er ikke dette annet en småpirk, for Mr. Masakela har sjelden hatt mer varme, luft og intensitet i tonen, og scenebildet har nesten aldri fått den samme bredden og dybden i denne prisklassen. Som stereohøytaler alene står dette til en klar sekser i prisklassen!

I kinoen

Med tilkoblingen av M6R og den utrolig lekre senterhøytaleren M6C er det på tide å snakke film. Med den samme bestykningen i senter og i surroundkanalene som i front, aner vi at produsenten mer enn gjerne selger dette som et komplett system. Dette er nemlig særdeles helhetlig og veldig riktig satt sammen. Det helt nødvendige klangmessige slektskapet er helt åpenbart, og i et system som er riktig satt sammen og romkorrigert, er frontsystemet sømløst satt sammen, og disse henger igjen godt i hop med surroundhøytalerne.

Detaljene og dynamikken i mellomtone og diskant er fortsatt Swans aller sterkeste side, men om man blir imponert over høyttalere som dette i stereo, blir man sittende med åpen munn når man hører hele herligheten for første gang. Svært realistiske stemmer, og masse luft, oppløsning og detaljer danner et nydelig omkransende lydbilde hvor man glem-

mer at man egentlig skal forsøke å være litt kritisk, eller at jobben faktisk er å finne noe som kunne vært gjort bedre. Det er veldig enkelt å bli sittende å bare nyte, og det forteller egentlig det meste.

I et noenlunde bevisst øyeblikk finner jeg allikevel frem notisblokken og noterer at evnen til å virkelig spille høyt, fritt og uten kompresjon gjøres like godt av andre høyttalere i prisklassen. Spørsmålet – som jeg allerede nå svarer et klart nei på, er om det finnes noen andre høyttalere i denne prisklassen som har den samme fremragende oppløsningen og evne til å gjengi detaljer på samme fremragende måte som M6 fra Swans.

Det er flere høyttalere hvor man kanskje tenker seg at man kan klare seg uten subwoofer, men det gjelder ikke M6. De behøver definitivt litt mer skyv, trykk og tyngde i bassen for å få det til å vibrere i slengbuksa. Selv i mindre rom ville jeg kostet på meg en subwoofer eller to for å dra dette systemet helt opp i den øverste hjemmekino-himmelen. Jeg er rett og slett utrolig imponert!

Konklusjon

For alle som lytter til musikk er Swans M6 en gavepakke til menneskeheten med en pris som gjør disse flotte høyttalere til et av prisklassens aller mest interessante kjøp akkurat nå. Med resten av pakken koblet til blir det solide, og svært realistiske filmopplevelser med en senter og et par surroundhøytalere som er like flotte, og like hyggelig priset som fronthøytalere.

Tekniske data:

ALLE

- System: Bassrefleks
- Bass: 2 x 16,5 cm basser
- Mellomtone: 5 cm dome
- Diskant: Bånddiskant
- Impedanse: 4 ohm

M6F

- Frekvensområde: 38-20000 Hz
- Maks effekt: 120 Watt
- Dimensjoner: 386x290x1046 mm (BxDxH)
- Vekt: 34 Kg
- Pris: 26.990.-

M6C

- Frekvensområde: 55-20000 Hz
- Maks effekt: 120 watt
- Dimensjoner: 593x291x259 mm (BxDxH)
- Vekt: 16 Kg
- Pris: 8.990.-

M6R

- Frekvensområdet: 60 – 20000 Hz
- Maks effekt: 120 watt
- Dimensjoner: 528x238x282 mm (BxDxH)
- Vekt: 11.5 Kg
- Pris: 13.990.-

! VI MENER:

Flott design og finish og en gedigen lydoverraskelse!

Swans M6F, M6C, M6R

SAMLET PRIS: KR 49.970

IMPORTØR: Soundwave AS